



## მოწვევა

### ტრადიციული მრავალხმიანობის მერვე საერთაშორისო სიმპოზიუმი

26-30 სექტემბერი, 2016, თბილისი, საქართველო

*გთხოვთ, გულდასმით წაიკითხოთ ვადების  
პარაგრაფი და ყურადღება მიაქციოთ რეგისტრაციის  
ელექტრონულ ფორმას*

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის ცენტრი და ქართული ხალხური სიმღერის საერთაშორისო ცენტრი აცხადებს, რომ 2016 წლის 26-30 სექტემბერს ჩატარდება ტრადიციული მრავალხმიანობის მე-8 საერთაშორისო სიმპოზიუმი.

ღონისძიებაში მონაწილეობის მისაღებად მოწვეული არიან მრავალხმიანობის საკითხებზე მომუშავე მკვლევრები. სიმპოზიუმის თემატიკა მრავალფეროვანია, რაც ეთნომუსიკო-ლოგიის ინტერდისციპლინარული ბუნებითაა განპირობებული.

სიმპოზიუმის სამუშაო ენებია ქართული და ინგლისური. წარმოდგენილი ყველა მოხსენება შემდგომ გამოიცემა როგორც ქართულ, ისე ინგლისურ ენებზე.

სრული ინფორმაცია (თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრის შესახებ, წინა სიმპოზიუმების ისტორია, ინფორმაცია მონაწილეებზე, სიმპოზიუმის მასალების ორენოვანი გამოცემა მოხსენებების სრული ტექსტით) ხელმისაწვდომია [ელექტრონულ მისამართზე](#).

### სიმპოზიუმის თემები:

მონაწილეებს შეუძლიათ წარმოადგინონ თეზისები ტრადიციული მრავალხმიანობის ყველა ასპექტზე. თემები დაჯგუფდება მათში განხილული პრობლემების მიხედვით და წარმოდგენილი იქნება შესაბამის სამეცნიერო სესიაზე, რაც მრავალხმიანობის საკითხების ფართო სპექტრის განხილვის საშუალებას იძლევა.



ტრადიციულ თემებთან ერთად მე-8 სიმპოზიუმზე გვსურს შემოგთავაზოთ ერთი ახალი თემა: **ინტერკულტურული ურთიერთობები, მიგრაციები და ტრადიციული პოლიფონიის გეოგრაფიული დინამიკა: წარსული და თანამედროვეობა.**

კაცობრიობის ისტორიაში ხალხთა მიგრაციებმა უდიდესი როლი შეასრულა კულტურათმორისი გაცვლის თვალსაზრისით. გასული საუკუნის მეორე ნახევრიდან ამ პროცესმა ახალ სოციალურ-კულტურულ და ეკონომიკურ პირობებში განსხვავებული მოტივაცია და ფორმები შეიძინა. ეს კულტურულ-გეოგრაფიული დინამიკა ასახავს ტრადიციულმა მუსიკამაც და მულტიკულტურულობა თანამედროვე საზოგადოების ერთ-ერთ უმნიშვნელოვანეს მახასიათებლად აქცია. ჩვენ გვინდა ხაზი გავუსვათ სხვადასხვა კონტინენტზე მცირე ხალხებისა და ეროვნულ უმცირესობათა ტრადიციული მუსიკალური კულტურების კვლევის აუცილებლობას თანამედროვე გლობალიზაციის პირობებში, როგორც მსოფლიოს კულტურული მრავალფეროვნების შენარჩუნებისათვის გარდაუვალ გარემოებას. ამავე დროს გვინდა, ჩვენ თვალწინ მიმდინარე მიგრაციულ პროცესებზე დაკვირვებით, შეძლებისდაგვარად, გავერკვეთ, რა ძალები ამოძრავებენ თავად მიგრაციის ფენომენს.

### სიმპოზიუმის ტრადიციული თემები:

1. **მრავალხმიანობის ზოგადი თეორია და მუსიკალურ-ესთეტიკური ასპექტები:**  
აქ გაერთიანებულია თანამედროვე კულტურული ანთროპოლოგიისათვის დამახასიათებელი მრავალხმიანობის ზოგადი საკითხების ფართო სპექტრი.
2. **ტრადიციული მრავალხმიანობის რეგიონალური სტილები და მუსიკალური ენა:**  
ეს თემა მოიცავს როგორც დიდი, ისე პატარა რეგიონების, ეთნიკური უმცირესობების, მხოლოდ ერთი სოფლის, მრავალხმიანი სასიმღერო სტილების კვლევებს.
3. **ტრადიციული მრავალხმიანობის შედარებითი კვლევა:**  
ტრადიციული მრავალხმიანობის ფენომენის გაგება შეუძლებელია შედარებითი მიდგომის გარეშე. მკვლევრებს ჩვენ ვთავაზობთ მუშაობას კვლევის ახალი მეთოდოლოგიების შემუშავებაზე.



**4. ტრადიციული მრავალხმიანობის სოციოლოგიური ასპექტები: შემსრულებლები და მსმენელები; სქესი, ასაკი, სოციალური მდგომარეობა და მედია:**

აქ გაერთიანებულია ტრადიციული საზოგადოების სოციალური ცხოვრების სხვადასხვა ასპექტი, როგორც თანამედროვე ცხოვრებაში, ისე ისტორიულ პერსპექტივაში.

**5. მრავალხმიანობა საერო და სასულიერო მუსიკაში:**

აქ მოიაზრება ტრადიციული მრავალხმიანობისა და პროფესიული მრავალხმიანობის ადრეულ ფორმების ურთიერთქმედება ევროპის სხვადასხვა ქვეყანაში, თუმცა ასევე მისაღებია თემები სხვა რეგიონებსა და ეპოქებზე.

**6. ტრადიციული ინსტრუმენტული მრავალხმიანობა:**

მიუხედავად იმისა, რომ სიმპოზიუმის ძირითადი თემა ვოკალური მრავალხმიანობაა, აქ შეიძლება განხილული იყოს ვოკალური და ინსტრუმენტული მრავალხმიანობის ურთიერთქმედების სხვადასხვა ასპექტი.

**7. ტრადიციული მრავალხმიანობა და ტრადიციული ცეკვა:**

მრავალ კულტურაში სიმღერა და ცეკვა მჭიდროდაა დაკავშირებული. ცეკვა განსაკუთრებულად ახლოსაა გარკვეულ საცეკვაო ფორმებთან (მაგ. ფერხული), ისინი გავლენას ახდენენ ერთმანეთის რიტმსა და ემოციურ განვითარებაზე.

**8. პოლიფონია და მონოფონია: არის თუ არა საზღვარი მათ შორის?**

მოდით, ვიმსჯელოთ, რას ვგულისხმობთ ტერმინებში „პოლიფონია“ და „მონოფონია“. პოლიფონიაა თუ მონოფონია უნისონური ან ჰეტეროფონური, ან ობერტონული სიმღერა? არსებობს თუ არა მსოფლიოში „წმინდად პოლიფონიური“ ან „წმინდად მონოფონიური“ კულტურები?

**9. პოლიფონიის ისტორიული წყაროები:**

შუმერული და ხურიტული ჰიმნებიდან შუა საუკუნეების ევროპულ ხელნაწერებამდე და შემდგომ, პოლიფონია წარმოდგენილია სხვადასხვა ეპოქისა და რეგიონის მუსიკაზე არსებული წყაროების მნიშვნელოვან ნაწილში. რას გვამცნობენ ეს წყაროები?



**10. ტრადიციული მრავალხმიანობა და პოპულარული მუსიკის ჟანრები:**

განვიხილავთ „გრძელ და მიხვეულ-მოხვეულ გზას“ პოლიფონიური სიმღერის ტრადიციული ფორმებიდან თანამედროვე „გაევროპულეზულ“ ქალაქურ პოლიფონიურ სასიმღერო ტრადიციებამდე, ასევე, პოლიფონიას პოპ- და როკ-მუსიკაში.

**11. მსოფლიო მუსიკა და ტრადიციული მრავალხმიანობა:**

„მსოფლიო მუსიკა“ გამოხატავს მისწრაფებას სხვადასხვა კულტურის ჰარმონიზაციისკენ, „გლობალური სოფლის“ იდეა ადასტურებს მუსიკის უნივერსალურ ბუნებას. ტრადიციულ მუსიკას სწავლობენ ადგილზე, ტრადიციულ მომღერლებს სხვადასხვა ქვეყანაში იწვევენ სიმღერის მასწავლებლებად. რას ვიძენთ ან ვკარგავთ ამ პროცესში?

**12. არის თუ არა პოლიფონია მხოლოდ ადამიანური მოვლენა? დუეტური და გუნდური მღერა ცხოველთა საზოგადოებებში:**

ცხოველთა ზოგიერთი სახეობა (ვეშაპებიდან და მაიმუნებიდან ფრინველებამდე) თავის სოციალურ ცხოვრებაში იყენებს დუეტში და გუნდური სიმღერის საინტერესო ფორმებს. შეიძლება თუ არა ცხოველთა დუეტებისა და გუნდების შესწავლის გზით შევქმნათ ევოლუციური მოდელი ადამიანური მრავალხმიანობის წარმოშობის გასაგებად?

**მრგვალი მაგიდა „ტრადიციული პოლიფონიის ფორმები, სტრუქტურული ტიპები და კარტოგრაფია“:**

ჩვენი სულ უფრო მზარდი ცოდნა მსოფლიოს სხვადასხვა რეგიონის პოლიფონიური ფორმებისა და სტრუქტურულ ტიპების შესახებ გვაძლევს შესაძლებლობას შევქმნათ მსოფლიოში პოლიფონიის გავრცელების დაზუსტებული კარტოგრაფიული სურათი. მრგვალ მაგიდაზე კრიტიკული დისკუსიის გასამართად მონაწილეები სიმპოზიუმის პირველსავე სესიაზე მიიღებენ პოლიფონიის რამდენიმე რუკას. მოველით, რომ დისკუსიის მონაწილეები იმსჯელებენ წარმოდგენილი რუკების გაუმჯობესების გზებზე, უპირველეს ყოვლისა, საკუთარი უნიკალური გამოცდილების წყალობით შეიტანონ წვლილი ამ საკითხზე ცოდნის გაფართოებაში. ჩვენ დიდად მადლიერები ვიქნებით, თუ ფორუმის სტუმრები მოგვაწოდებენ მსოფლიოს სხვადასხვა რეგიონში



პოლიფონიური ტრადიციის გავრცელების უკვე არსებულ ან ახალ რუკებს და ამით გააფართოებენ ჩვენი დისკუსიის ფარგლებს.

მრგვალი მაგიდის მასალა გამოქვეყნდება სიმპოზიუმის მოხსენებების კრებულში.

## საკონტაქტო ინფორმაცია სიმპოზიუმის მონაწილეებისთვის:

პროფ. რუსუდან წურწუმია, ელ.ფოსტა: [polyphony@conservatoire.edu.ge](mailto:polyphony@conservatoire.edu.ge)

დოქტორი იოსებ ჟორდანია, ელ ფოსტა: [josephjordan@yaho.com.au](mailto:josephjordan@yaho.com.au)

## თეზისები და ბიოგრაფია

თეზისები და მოკლე ბიოგრაფია (ორივე ტექსტი არა უმეტეს 150 სიტყვისა) უნდა მოგვაწოდოთ ელექტრონული ფოსტით 2016 წლის 15 აპრილამდე.

## მოხსენებები

საპროგრამო კომიტეტი გთავაზობთ მოგვაწოდოთ ინდივიდუალური, საპანელო, სასტენდო ან მრგვალი მაგიდის სხდომაზე წარმოსადგენი თემები:

- ინდივიდუალური მოხსენებისთვის განკუთვნილია 20 წუთი, დამატებით 10 წუთი შეკითხვებისა და კამათისათვის;
- საპანელო მოხსენება უნდა მოიცავდეს 2 ან 3 მოხსენებას, თითოეული 20 წუთის ხანგრძლივობით, დამატებით 10 წუთი კამათისათვის;
- სასტენდო მოხსენებისთვის გამოყოფილია 7 წუთი *Power Point* ფორმატში და 3 წუთი დისკუსიისათვის, მოხსენება წინასწარ უნდა მოგვაწოდოთ შესაბამის ფორმატში სტენდზე განსათავსებლად;
- მრგვალი მაგიდის დაახლოებით ორსაათიან სესიაში მონაწილეობს არა უმეტეს 4 მომხსენებლისა (თითოეული 10 წუთიანი რეგლამენტით). აუდიტორიას მოვუწოდებთ კამათში მონაწილეობისკენ.

*მოხსენების სრული ტექსტის (არა უმეტეს 7 გვერდისა, შრიფტის ზომა 12, ინტერვალი 1,5) წარმოდგენის ვადაა 2016 წლის 30 მაისი (თარგმანისთვის საჭირო დროის გათვალისწინებით)*



## საპროგრამო კომიტეტი

დოქტ. რუსუდან წურწუმია (საქართველო)  
დოქტ. იოსებ ჟორდანიას (ავსტრალია/საქართველო)  
დოქტ. იზალი ზემცოვსკი (აშშ/რუსეთი)  
პროფ. ანზორ ერქომაიშვილი (საქართველო)  
დოქტ. ნინო ციციშვილი (ავსტრალია/საქართველო)  
დოქტ. დავით რაჩიუნაიტე-ვიჩინიენე (ლიტვა)  
დოქტ. მაკა ხარძიანი (საქართველო)

## ვადები

[სარეგისტრაციო ფორმის](#) შევსება: არაუგვიანეს 2016 წლის 15 აპრილი  
თემის მიღების დადასტურება: 2016 წლის 25 აპრილი  
მოხსენებების სრული ტექსტის მოწოდების ბოლო ვადა: 2016 წლის 30 მაისი

## დაბინავება, ტრანსპორტირება ადგილზე, კვება, მონაწილეობის გადასახადი (უცხოელი მონაწილეებისთვის)

ჩამოსვლა – 25 სექტემბერი

გამგზავრება – 1 ოქტომბერი

დაბინავების, კვებისა და ადგილობრივი ტრანსპორტირების ხარჯებს (მათ შორის, აეროპორტი-სასტუმრო და სასტუმრო-აეროპორტის მომსახურება), დაფარავს სიმპოზიუმის საორგანიზაციო კომიტეტი.

სიმპოზიუმის სარეგისტრაციო თანხა 80 აშშ დოლარი (სტუდენტებისთვის: 30 აშშ დოლარი).

## კულტურული პროგრამა

მონაწილეებისათვის სიმპოზიუმის საორგანიზაციო კომიტეტს დაგეგმილი აქვს ერთ-დღიანი კულტურული პროგრამა, პროგრამაში შედის საქართველოს რომელიმე რეგიონში ერთი ტრადიციული სოფლის მონახულება.



თბილისის საერთაშორისო სიმპოზიუმი არის არა მარტო სამეცნიერო ფორუმი მრავალხმიანი სიმღერის საკითხებზე, არამედ მასზე წარმოდგენილია ქართული და სხვა ქვეყნების ხალხური მუსიკის ფართო სპექტრი. ველით, რომ სიმპოზიუმზე, როგორც ყოველთვის, მსოფლიო მრავალხმიანობა წარმოდგენილი იქნება მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყნის ანსამბლების მიერ.

## ამინდი საქართველოში

ხმელთაშუა ზღვის ქვეყნების მსგავსად საქართველოში ზომიერი ჰავაა. სექტემბერში ძირითადად თბილი დღეები და გრილი ღამეებია.

## სიმპოზიუმისწინა მოგზაურობა მთებში

წინა სიმპოზიუმების დროს დამკვიდრდა ახალი არაფორმალური ტრადიცია.

ქართული ხალხური სიმღერის უცხოელი შემსრულებლებისა და მეცნიერების ჯგუფი სტუმრობს საქართველოს ერთ-ერთ მაღალმთიან რეგიონს - სვანეთს. ისინი ცხოვრობენ ტრადიციული მომღერლების ოჯახებში, სწავლობენ მრავალხმიან სიმღერებს, ათვალიერებენ სვანეთის ღირშესანიშნაობებს. 2016 წელს მოეწყო 11 დღიანი მოგზაურობა სვანეთსა და სამეგრელოში.

თუ გაქვთ დრო და გსურთ შეურთდეთ ამ მოგზაურობას, შეგვატყობინეთ თქვენი ინტერესის შესახებ. ჯგუფი თბილისიდან გაემგზავრება 13 სექტემბერს დილით ადრე და თბილისში დაბრუნდება 24 სექტემბრის საღამოს (სიმპოზიუმი იწყება 26 სექტემბერს).

მთელი მოგზაურობის ღირებულება 550 აშშ დოლარია (თანხაში შედის ტრანსპორტირება, დაბინავება, კვება, მასტერ-კლასები ტრადიციულ მომღერლებთან, მყინვარებისა და მუზეუმების მონახულება).

მონაწილეებს დასჭირდებათ კომფორტული ფეხსაცმელი და თბილი ტანსაცმელი.

სიმპოზიუმისწინა მოგზაურობის ორგანიზატორია იოსებ ჟორდანიას (ზემოთ იხ. მისი ელ-ფოსტა).